

Александрю Алексеевичу Никифорову

ГОЛУБКА МАША

Изд. 1849 г.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Н.Цыганова

Allegretto

нар

Пiano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the final measure.

Vocal line: Ах, об чем, го-луб-ка Ма-ша, ты ру-чья-ми сле-зы льешь у-бе-
Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern from the introduction.

Vocal line: - га-ешь лас-ки на-шейс на-ми пе-сен не по-ешь?
Piano accompaniment: Includes dynamics *p* (piano) and *f* (forte).

quasi Andante

Vocal line: Ах, о-дин и был са-до-чек, да и
Piano accompaniment: Includes dynamic *ff* (fortissimo).

тот стал за-сы-хать, был как свет в о-чью дру-жок, да и тот стал за-бы-

-вать. Не на то я сад са-ди-ла, по-ли-ва-ла, сте-рег-ла, всем со-

-се-дям до-са-ди-ла, чтоб мо-ги-лу в нем на-шла. Не к то-му сад раз-рас-

-тал-ся, рас-пу-шал-ся, рас-цве-тал, чтоб ча-сак по-кра-со-вал-ся и на

- век по - том про - пал. бес - пре - мен - но для де - ви - цы он бы

дол - жен у - ро - дить три ко - ры - сти не - бы - ли - цы без то - го мне пол - но

жить Уж мне в пер - вой не - бы - ли - це быть при - го - же всех со -

- бой а с дру - го - ю не - бы - ли - цей толь - ко ра - дость знать мла - дой.

. Allegretto .

И мне треть - я не - бы - ли - ца не взды - хать не - тос - ко - вать по - лю.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие текстовые подстрочные знаки: - бив - ши по - лю - бить - ся с ми - лым век свой све - ко - вать .

Музыкальный фрагмент для фортепиано. В начале первого такта есть динамическое обозначение *f*. В конце второго такта — *ff*. В начале третьего такта — *f*. В начале четвертого такта — *ff*. В начале пятого такта — *f*. В начале шестого такта — *ff*. В начале седьмого такта — *f*. В начале восьмого такта — *ff*. В начале девятого такта — *f*. В начале десятого такта — *ff*. В начале одиннадцатого такта — *f*. В начале двенадцатого такта — *ff*. В начале тринадцатого такта — *f*. В начале четырнадцатого такта — *ff*. В начале пятнадцатого такта — *f*. В начале шестнадцатого такта — *ff*. В начале семнадцатого такта — *f*. В начале восемнадцатого такта — *ff*. В начале девятнадцатого такта — *f*. В начале двадцатого такта — *ff*.

Ах, об чем, голубка Маша,
 Ты ручьями слезы льешь,
 Убегаешь ласки нашей,
 С нами песен не поешь?
 Не играешь в хороводе,
 Все кручинна и грустна —
 Будто нивка без погоды,
 Знойным солнцем сожжена!

Ах, огин и был сагочек,
 Да и тот стал засыхать,
 Был, как свет в очах, гружочек,
 Да и тот стал забывать!
 Не на то я саг садила,
 Поливала, стерегла,
 Всем соседям госадила,
 Чтоб могилу в нем нашла!

Не к тому саг разрастался,
 Распушался, расцветал,
 Чтоб часок покрасовался
 И навек потом пропал!
 Беспременно для девицы
 Он бы должен уродить
 Три корысти-небылицы —
 Без того мне полно жить!

Уж мне в первой небылице —
 Быть пригоже всех собой!
 А с другою небылицей —
 Только радость знать, млагой!
 И мне третья небылица:
 Не вздыхать, не тосковать,
 Полюбивши — полюбиться,
 С милым век свой свековать!